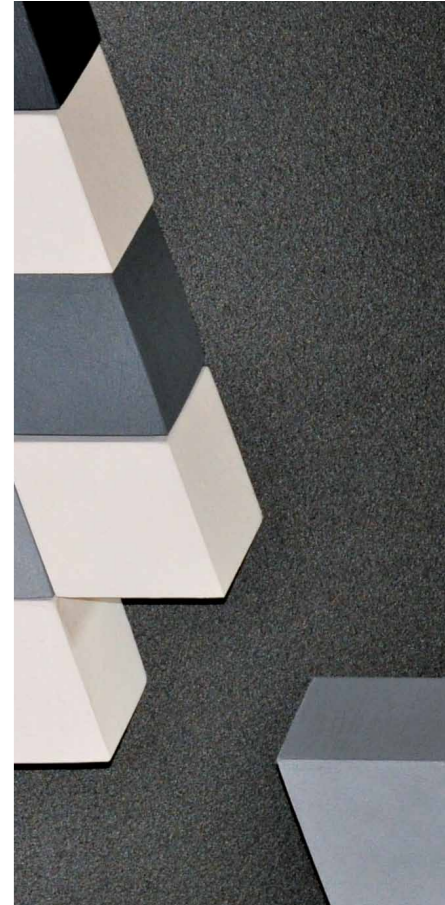
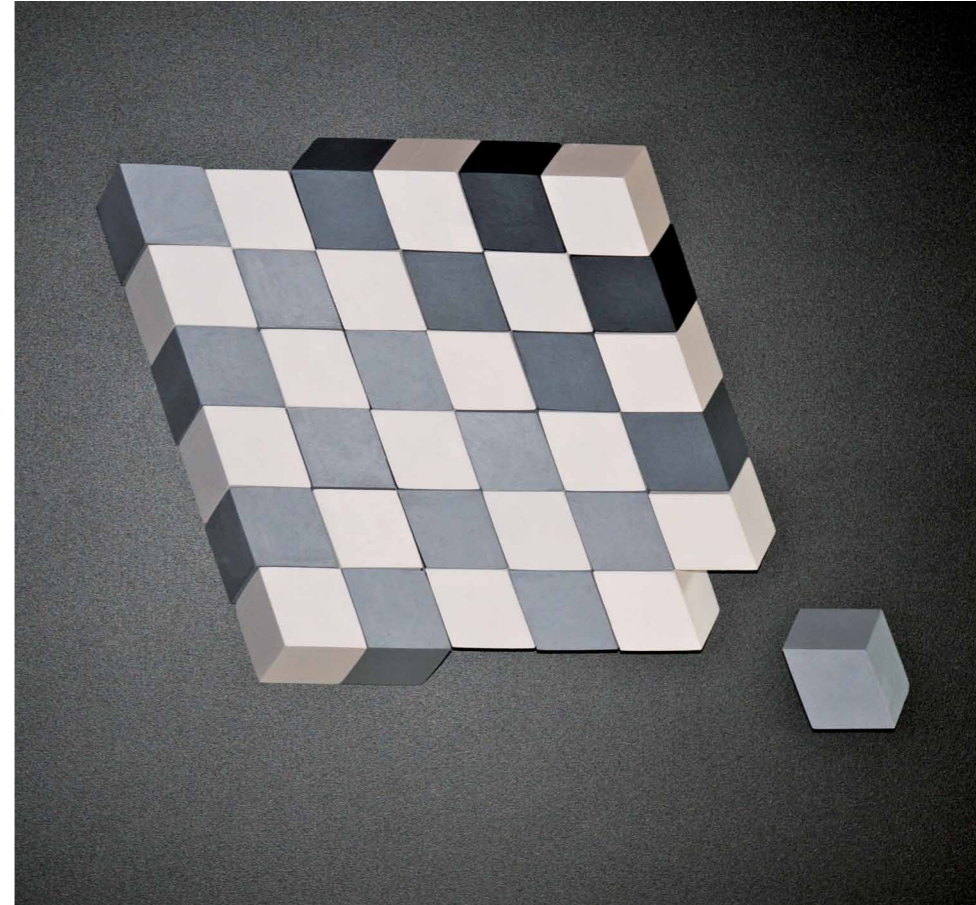


INGE BECKER

mit einem Text von Prof. E. Gomringer | with an essay by Prof. E. Gomringer

INGE BECKER
MAGNET-RELIEF

veränderbare Bildobjekte
alterable picture objects



Relief No 10-001, 2010,
36 magnetische Holz-Rhomben, 72 x 72 x 4,5 cm, auf schwarzer Metall-Tafel /
36 magnetic wooden rhombuses, 72 x 72 x 4,5 cm, on a black metal panel

DIE VERÄNDERBAREN BILDOBJEKTE VON INGE BECKER

Ein wichtiger Beitrag zur Entwicklung der konstruktiv-konkreten Kunst war die Wiederaufnahme des Themas „Relief“ in den 50er Jahren. Es ermöglichte ihr, mit legitimen Mitteln die plane Fläche mit der dritten Dimension zu verbinden statt diese durch irgendwelche Täuschungen zu simulieren. Das Relief als eine der ältesten künstlerischen Techniken besteht faktisch aus geschichteten Elementen, die sowohl Oberflächenbeziehungen wie Tiefenwirkung bewirken. Dass es als körperhafte Gestaltung heute eine attraktive Kunstgattung darstellt, wird belegt durch das aktuelle Körpergefühl, das sich in plastischen Bildwerken jeglicher Art ausdrückt.

Das von Inge Becker gestaltete Relief ist eine Spezialität des plastischen Bildwerks. Seine Elemente lassen sich magnetisch festsetzen, das heisst, sie lassen sich auch beliebig gruppieren und sie erbringen sowohl in der Aufsicht als auch in der Einsicht von der Seite bildhafte Kompositionen in dauernden Wechsel je nach Beobachtung. Möglich gemacht wird das einerseits durch die Wahl eines geeigneten dreidimensionalen mehrfunktionalen Körpers. Es sind dies die Elemente in Gestalt von kubischen bzw. rhomboiden Quadern, deren Oberfläche entweder von der Künstlerin bemalt oder mit Acryl bemaltem Papier beklebt sind. Andererseits beziehen diese dinghaften Elemente Beleuchtung und Schatten in die Wahrnehmung mit ein, sodass Bildobjekte von aussergewöhnlicher Faszination entstehen. Die Beweglichkeit der Elemente erlaubt selbstverständlich die Herstellung diverser Organisationsformen, Oberflächengrafik stets mit Tiefgang.

Flächenhaftigkeit und Tiefenwirkung der Reliefs haben Inge Becker aber auch noch eine andere, ungewöhnlich reizvolle Komponente entdecken lassen: Sie bieten der digitalen Fotografie einer Vielfalt an Motiven. Inge Becker fotografierte die Objekte zuerst, um sie zu dokumentieren, bis ihr die interessanten Effekte – farbliche Veränderungen durch das

Blitzen, farbige Spiegelungen auf der Platte usw. – als zusätzliche Erweiterung der Wahrnehmung auffielen. Es ist zu bedenken, dass von den sechs Seiten eines Elements derer fünf für die visuelle Wirkung eingesetzt werden können.

In der Folge besteht die Möglichkeit, Fotografien bzw. deren Druck auf Leinwand oder Büttenpapier als eigene Kunstwerke einzusetzen. Befragt nach nächsten Schritten mit Hilfe des fotografierten Reliefs sieht Inge Becker neue Perspektiven. Ein Schritt wird den nächsten fordern. Eine Frage, die sich einstellt, ist die nach der gegenseitigen Beeinflussung von Struktur auf Wahrnehmung, von Wahrnehmung auf Struktur. Inge Becker gestaltet einen neuen Relieftypus, beeinflusst durch Fototechnik. Damit wird das Thema Relief in der konstruktiv-konkreten Kunst bereichert, vergegenwärtigt und der Zukunft geöffnet.

Um die Innovation von Inge Becker auch in historischer Relevanz ermessen zu können, stellt man sich noch einmal die Bilder zum Verändern, zum Mitgestalten und Mitspielen vor, wie sie der Pionier Karl Gerstner seit 1953 geschaffen hatte. Er arbeitete mit drehbaren Aluminiumscheiben, die sich zu beliebigen Bildkonstellationen variieren liessen. Eine Tiefenwirkung der Elemente, wie sie die sechsseitigen Rhomben von Inge Becker hervorrufen, war jedoch damals nicht einkalkuliert worden. Auch an Viktor Vasarelys handliche Grundformen auf quadratischer Grundlage in Plastik oder in Porzellan kann erinnert werden. Diese erreichten zwar grosse Veränderbarkeit bis zu einer „planetarischen Folklore“, blieben aber einer planen Flächenhaftigkeit verhaftet. Die Aktualität des Becker-Reliefs wirkt dagegen noch augenfälliger, wenn die Fotobearbeitungen der zahllosen Organisationsformen, welche die magnetisch haftenden Elemente möglich machen, noch hinzugerechnet werden.

© Prof. Eugen Gomringer, Juli 2010

INGE BECKER'S ALTERABLE PICTURE OBJECTS

The renewed interest in the theme of „relief“ in the 1950s was an important contributory factor in the development of constructive-concrete art, allowing it to connect the plane surface with the third dimension by legitimate means, instead of simulating it by resorting to deceptions of one kind or another. As one of the oldest artistic techniques, relief effectively consists of layered elements that achieve both surface relationships and an effect of depth. The fact that it today represents an attractive art category as corporeal design is attested by the present-day physicality that is expressed in three-dimensional pictorial works of every description.

The reliefs created by Inge Becker are a special form of three-dimensional pictorial work. The elements in them can be positioned magnetically, i.e. they can be grouped at will and, viewed both from above and from the side, they produce pictorial compositions that constantly change depending on how they are observed. This is made possible on the one hand by the choice of a suitable three-dimensional multi-functional body. These are elements in the form of cubic or rhomboid solid shapes the surfaces of which are either painted by the artist, or have paper painted with acrylic glued on to them. On the other hand these tangible elements factor light and shade into our perception so that exceptionally fascinating pictorial objects come into being. The movability of the elements of course allows the production of diverse forms of organization, surface graphics that always have depth.

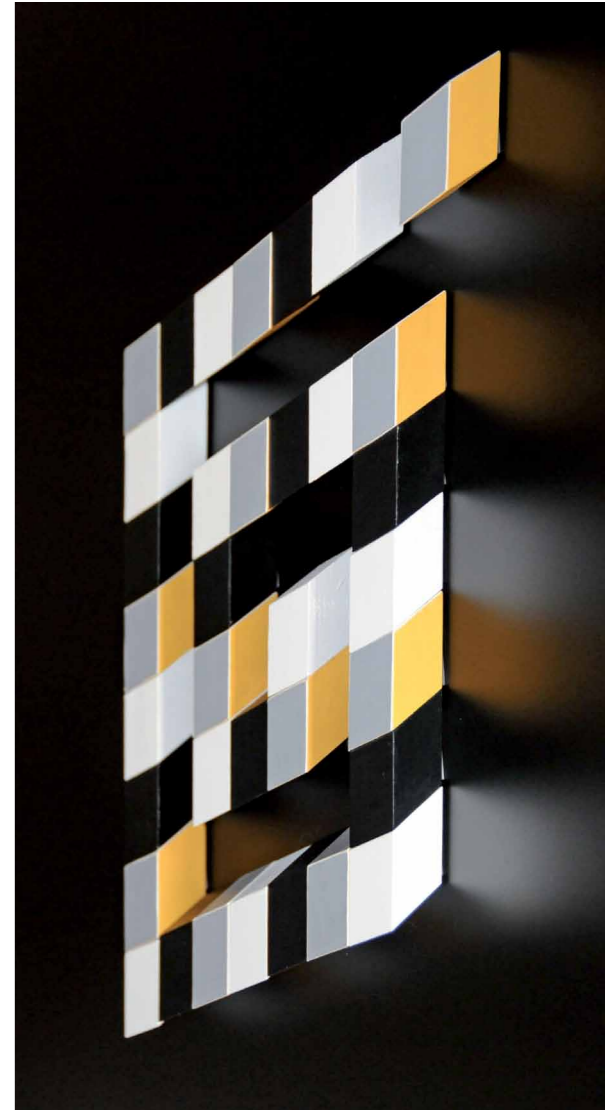
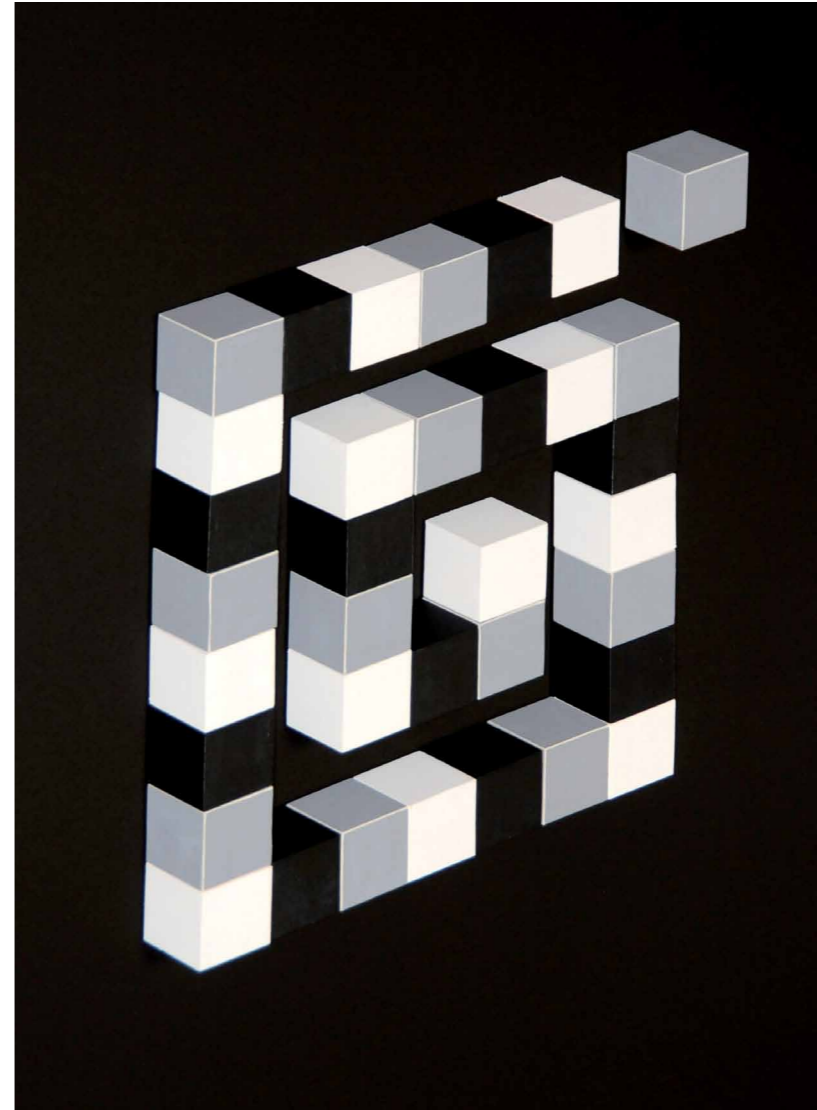
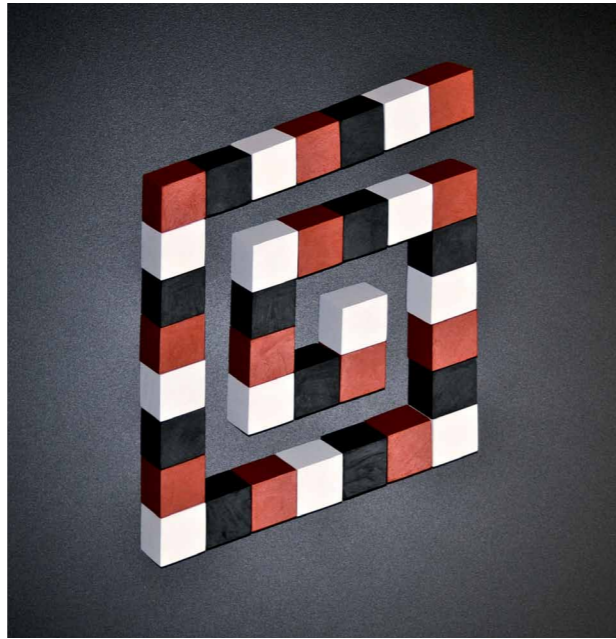
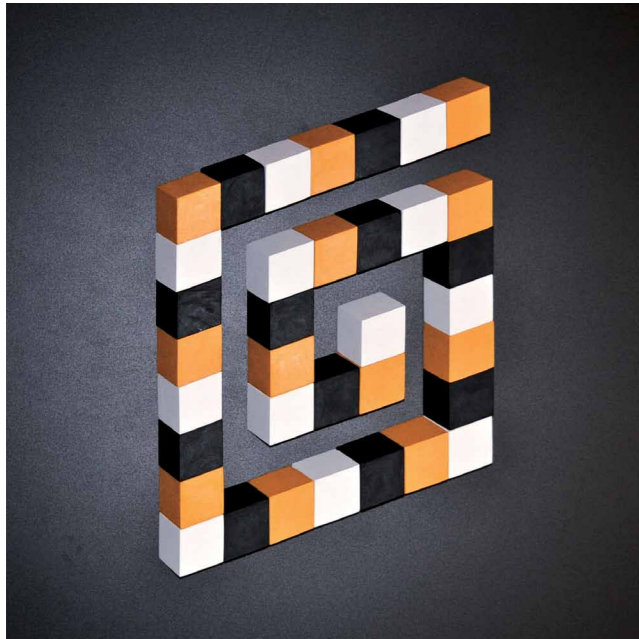
But the emphasis on the surface plane and the effect of depth of the reliefs have also enabled Inge Becker to discover yet another component, an exceptionally delightful one: they offer digital photography a multitude of motifs. Inge Becker first photographed the objects as a way of documenting them, until the interesting effects – colour changes effected by the flash, colour reflections on the panel, etc. – struck her as an additional extension of perception. It has to be considered that five of

the six sides of an element can be used for visual effect.

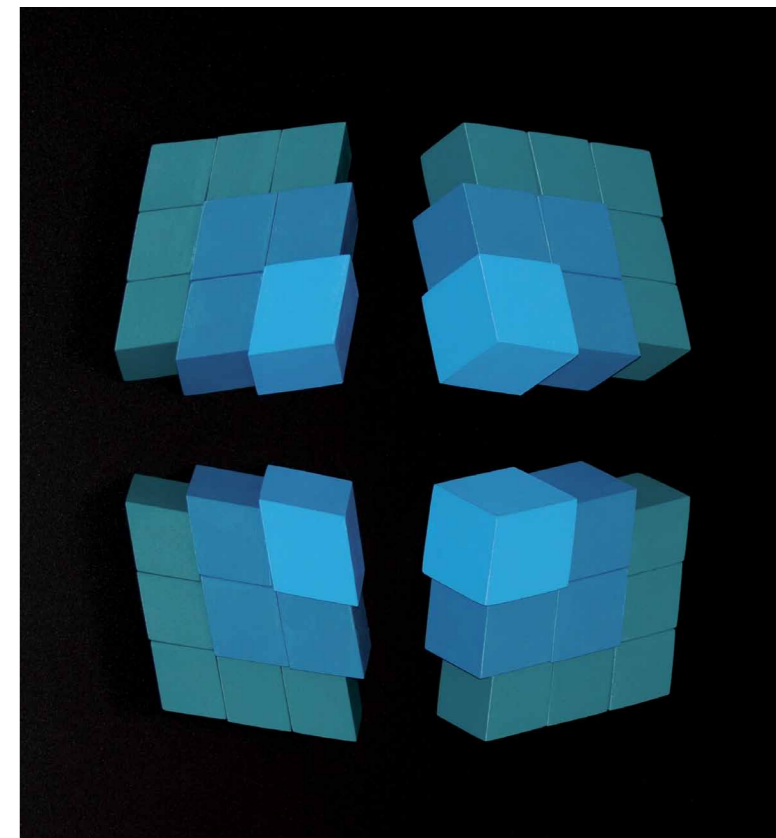
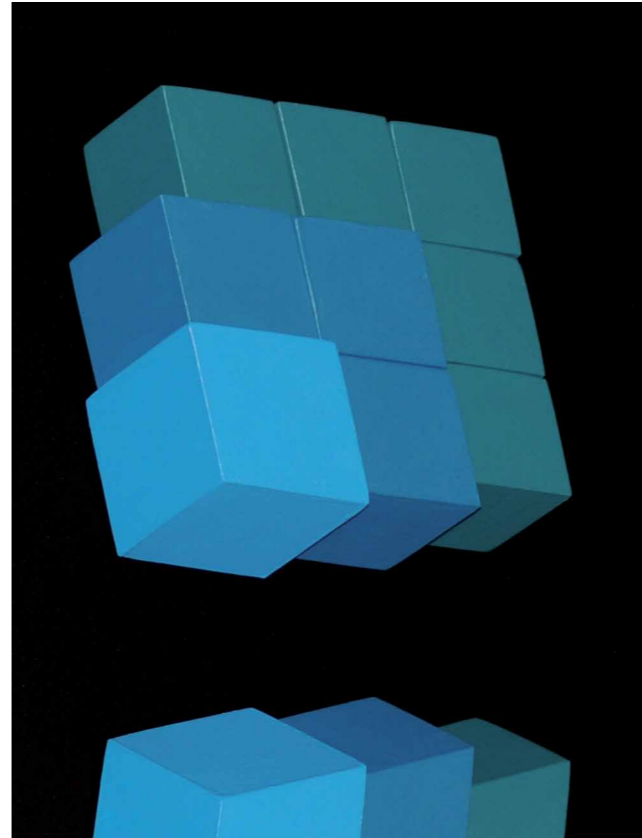
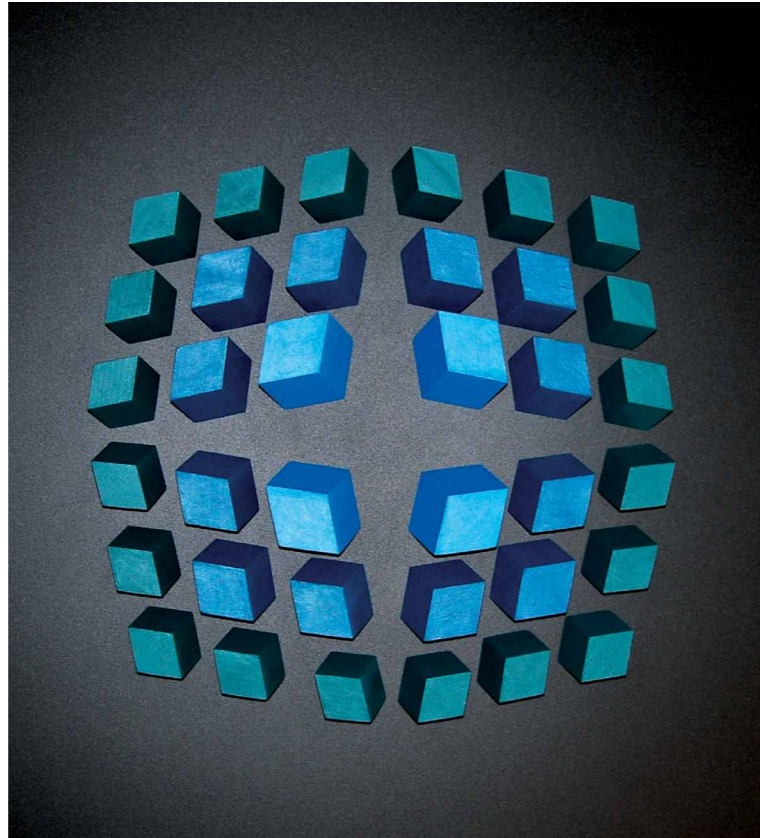
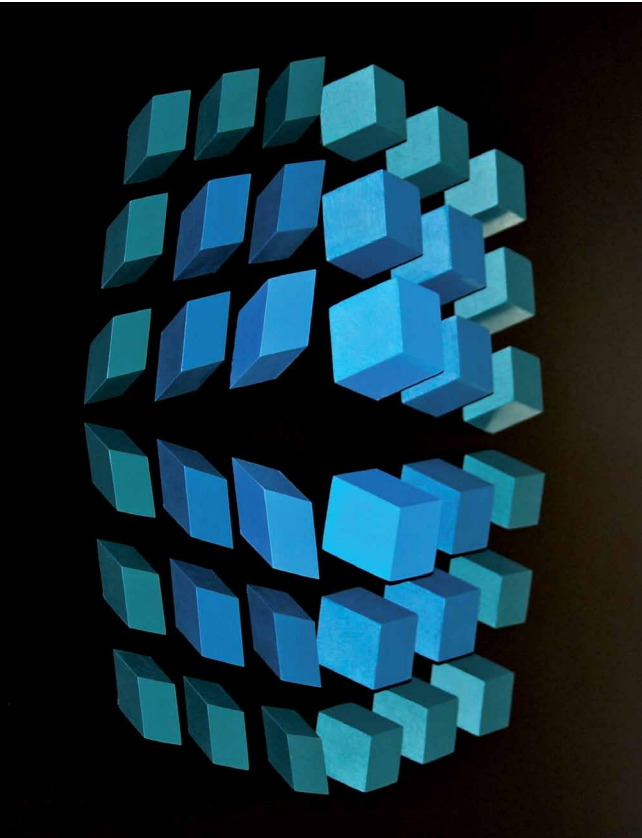
This led to the possibility of using photographs, or prints of them on canvas or laid paper, as works of art in their own right. Questioned about the next steps using photographed relief, Inge Becker sees new prospects. One step will require the following one. One question that arises is that of the reciprocal influence of structure on perception, and perception on structure. Inge Becker is creating a new type of relief, influenced by photographic technique. The theme of relief in constructive-concrete art is thereby enriched, visualised and opened up to the future.

To be able to assess Inge Becker's innovation also in terms of historical relevance, we must again bring to mind the pictures that can be altered, co-created and played with such as the pioneer Karl Gerstner started making in 1953. He worked with rotatable aluminium disks that could be altered to form any desired pictorial constellation. However, an effect of depth arising from the elements such as is conjured up by Inge Becker's six-sided rhombuses was not taken into account at that time. Viktor Vasarely's manageable basic shapes based on squares made of plastic or porcelain also come to mind. These did indeed achieve great variability to the point of becoming „planetary folklore“, but remained firmly linked to planar surfaces. On the other hand, the topicality of Becker's relief is all the more striking if the photographic processing possibilities of the countless organizational forms that the magnetically adhering elements allow are also put into the equation.

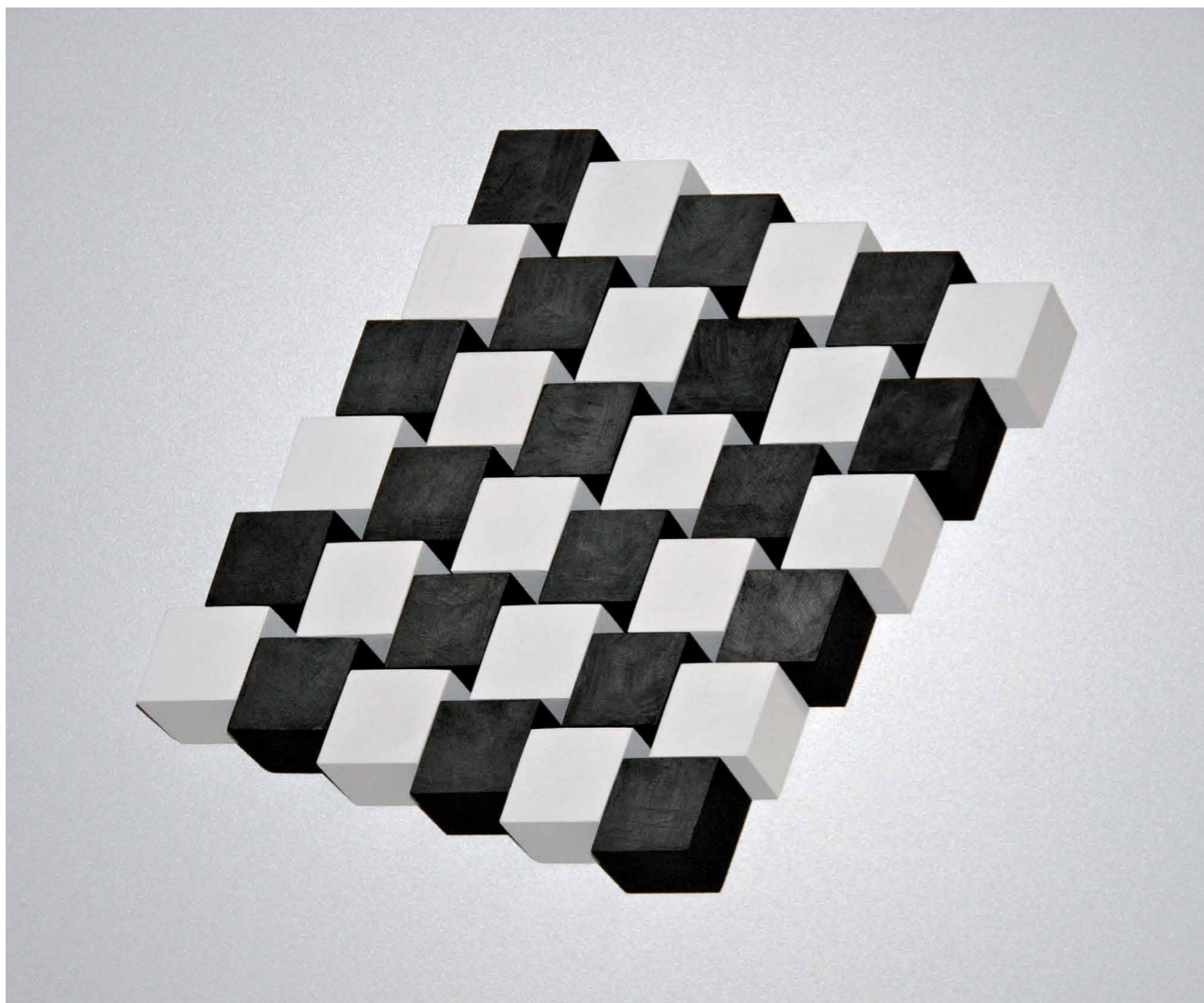
© Prof. Eugen Gomringer, Juli 2010



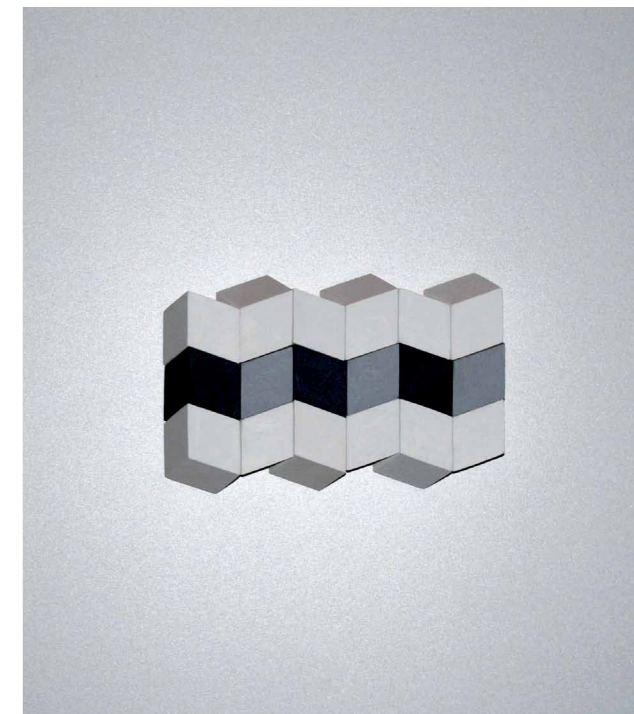
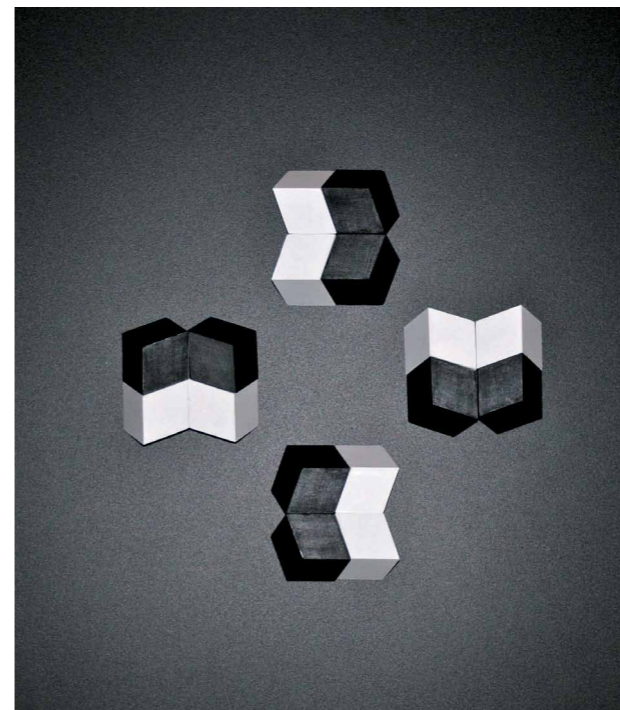
Relief No 10-002 – 10-004, 2010,
35 magnetische Holz-Rhomben, 72 x 72 x 4,5 cm, auf schwarzer Metall-Tafel /
35 magnetic wooden rhombuses, 72 x 72 x 4,5 cm, on a black metal panel



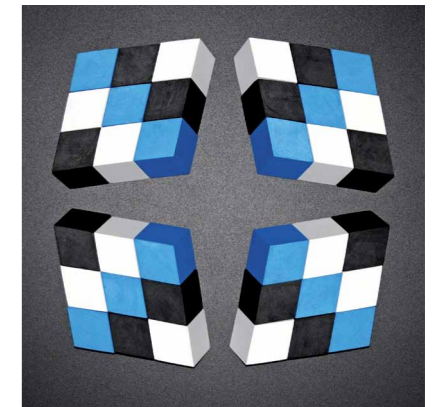
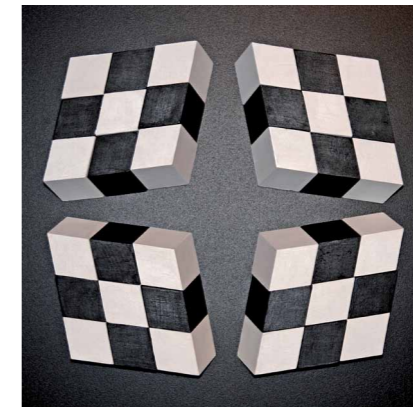
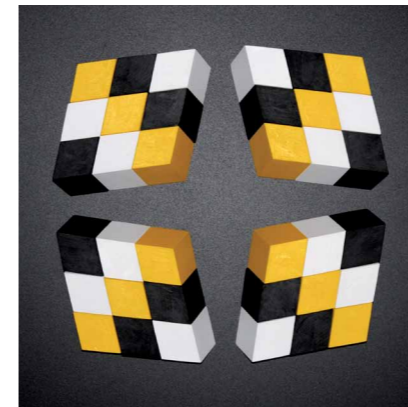
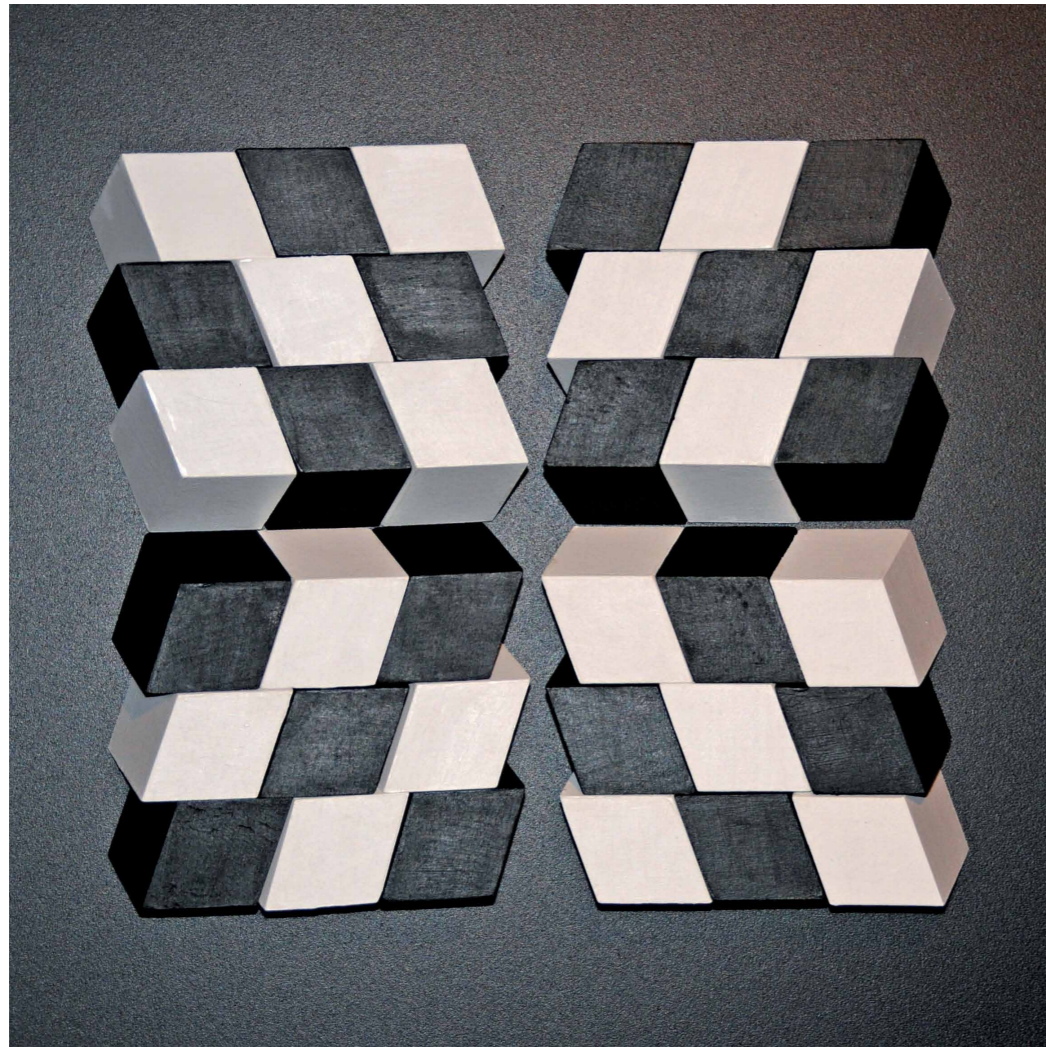
Relief No 10-005 – 10-006, 2010,
36 magnetische Holz-Rhomben, 72 x 72 x 4.5 cm, auf schwarzen Metall-Tafel /
36 magnetic wooden rhombuses, 72 x 72 x 4.5 cm, on a black metal panel



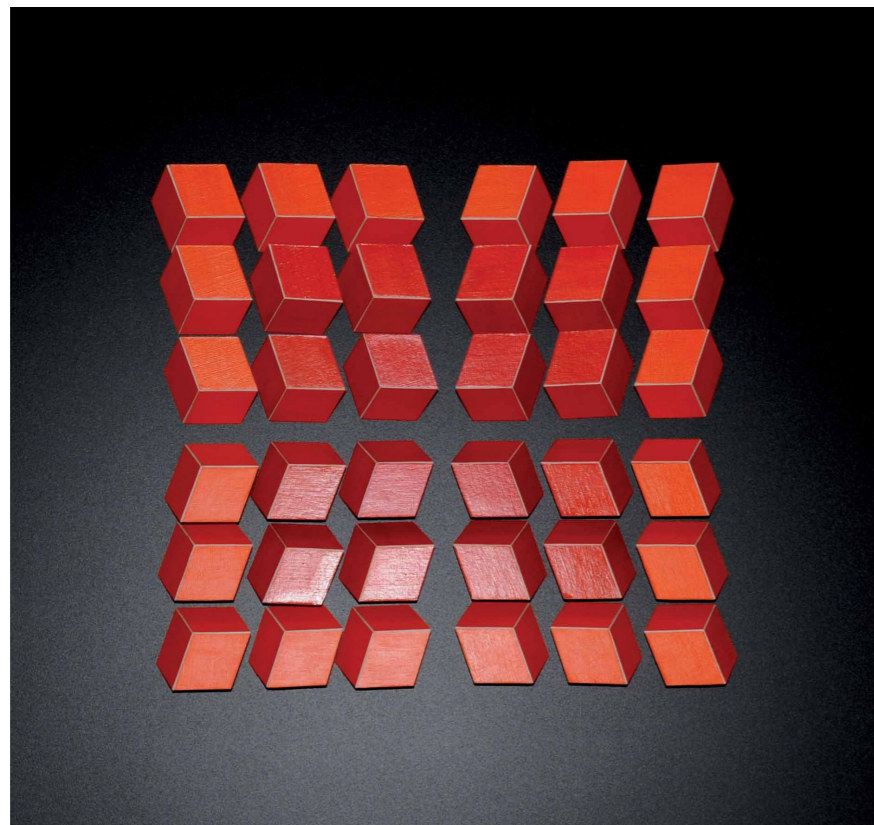
Relief No 10-007, 2010,
36 magnetische Holz-Rhomben, 72 x 72 x 4,5 cm, auf weisser Metall-Tafel /
36 magnetic wooden rhombuses, 72 x 72 x 4,5 cm, on a white metal panel



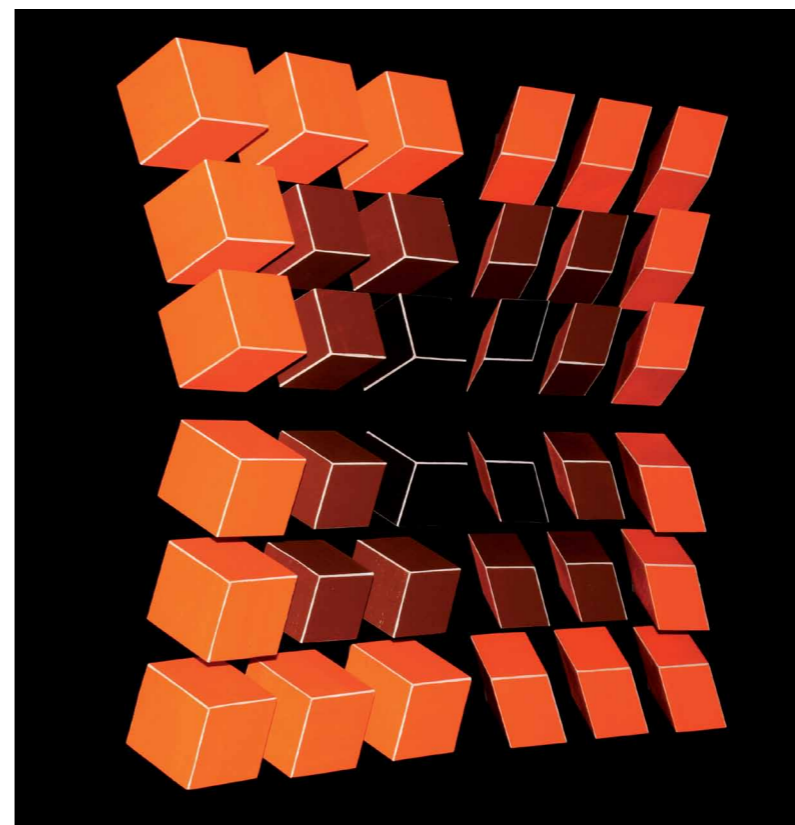
Relief No 10-008 – 10-009, 2010,
36 magnetische Holz-Rhomben, 72 x 72 x 4,5 cm, auf schwarzer /weisser Metall-Tafel /
36 magnetic wooden rhombuses, 72 x 72 x 4,5 cm, on a black/white metal panel



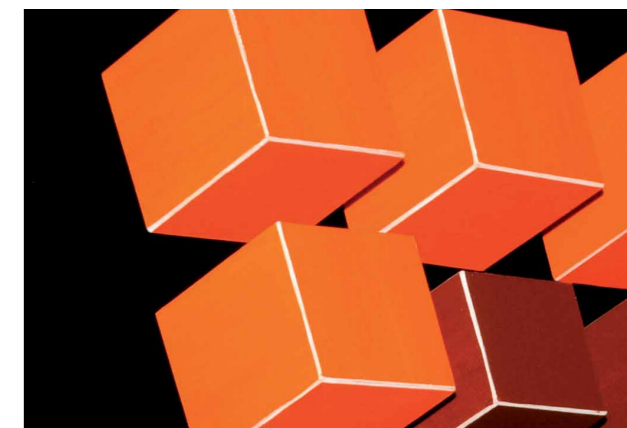
Relief No 10-010 – 10-013, 2010,
36 magnetische Holz-Rhomben, 72 x 72 x 4.5 cm, auf schwarzer Metall-Tafel /
36 magnetic wooden rhombuses, 72 x 72 x 4.5 cm, on a black metal panel

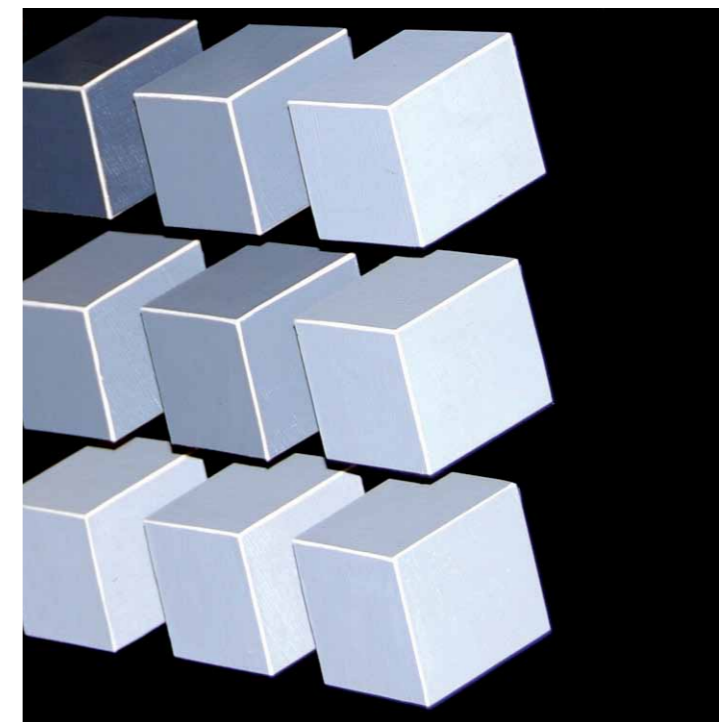
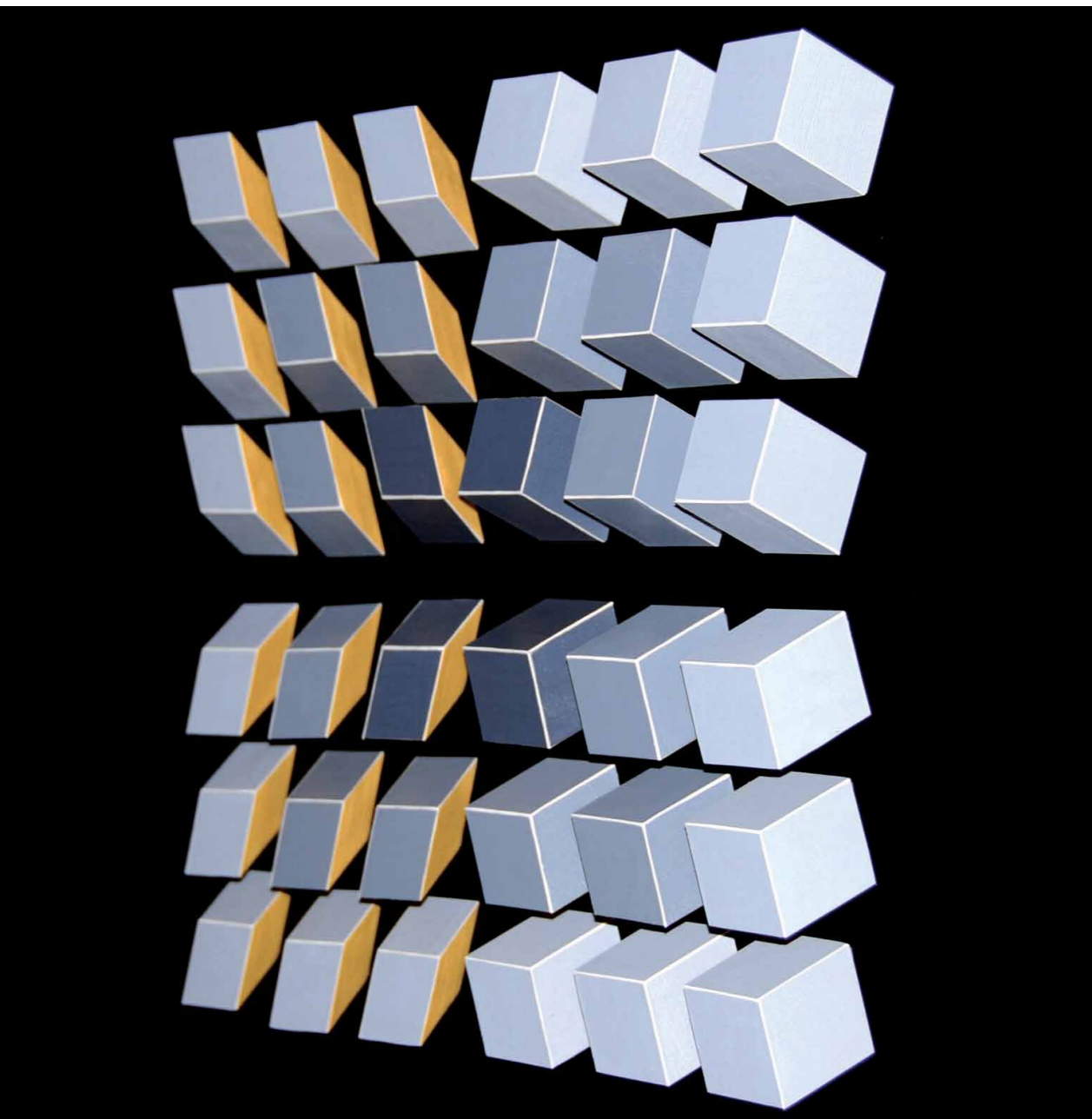


Relief No 08-004, 2008,
36 magnetische Rhomben aus Holz, 72 x 72 x 4 cm, auf schwarzer Metall-Tafel /
36 magnetic wooden rhombuses, 72 x 72 x 4 cm, on a black metal panel

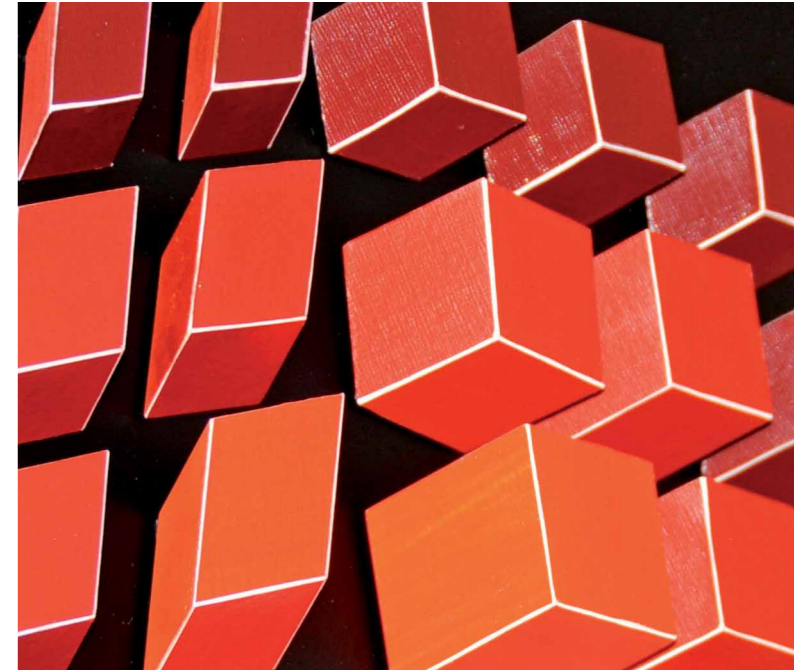
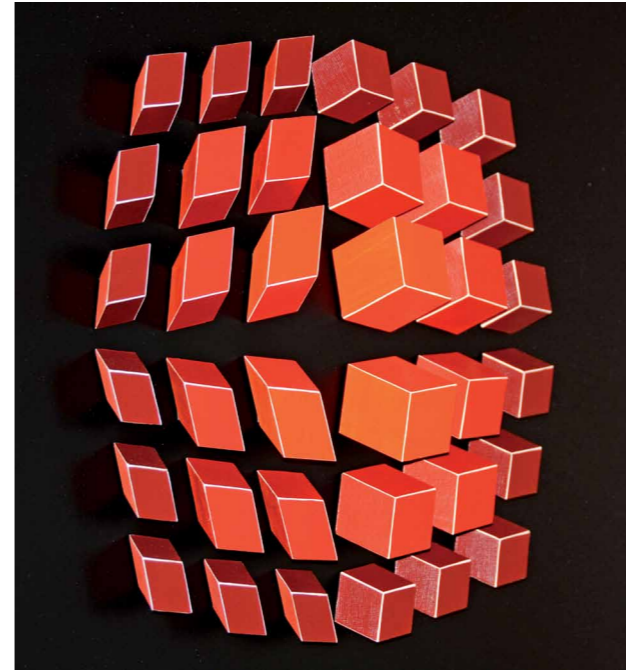
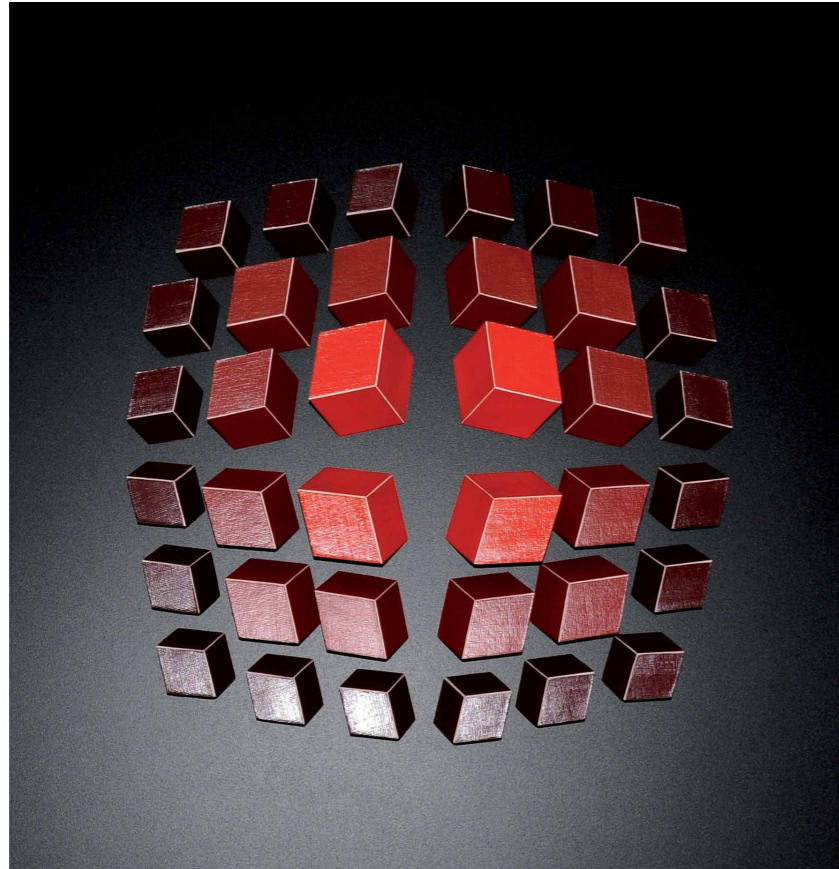


Relief No 08-003, 2008,
36 magnetische Rhomben aus Holz, 72 x 72 x 4.5 cm, auf schwarzer Metall-Tafel /
36 magnetic wooden rhombuses, 72 x 72 x 4.5 cm, on a black metal panel

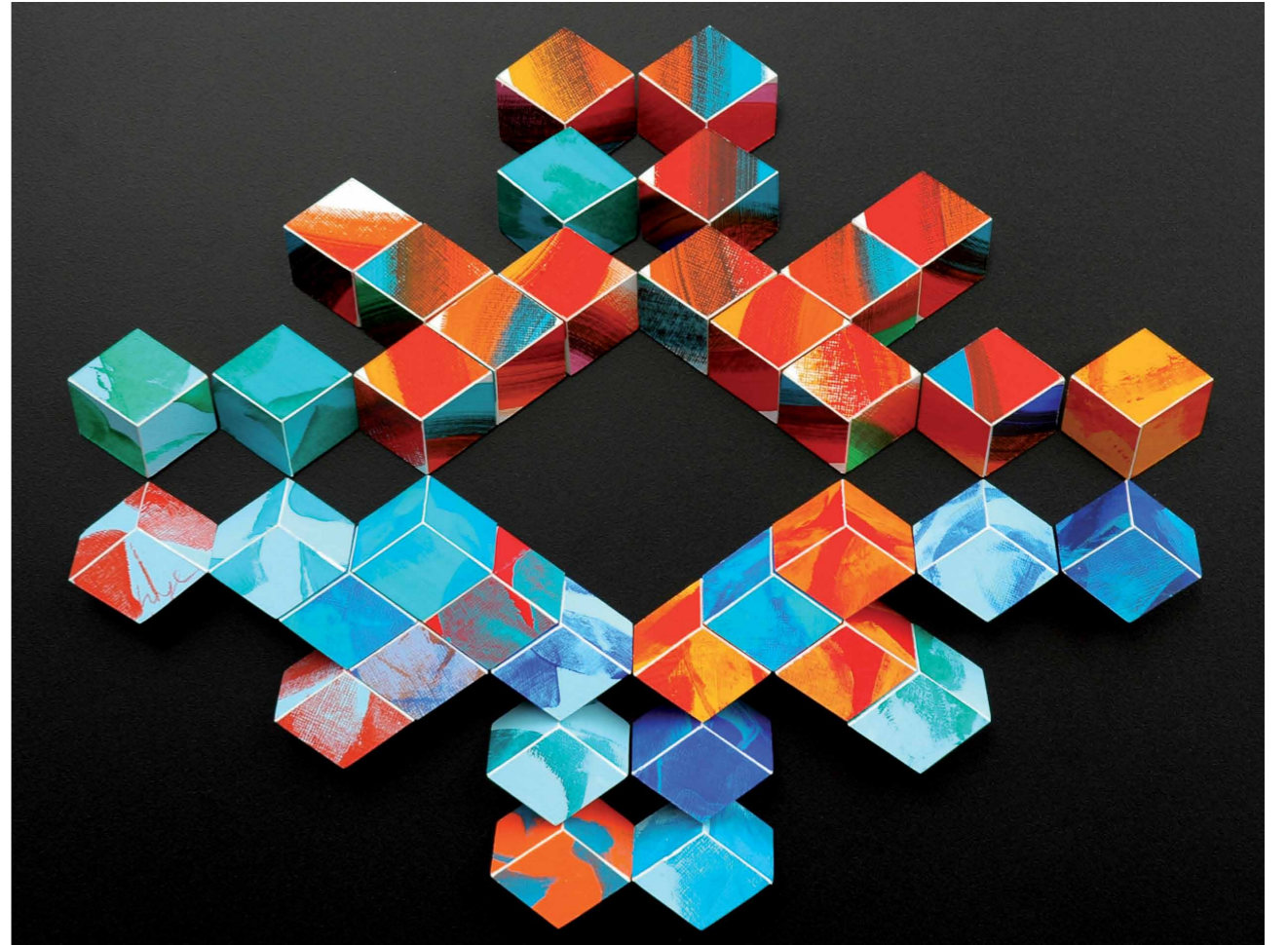
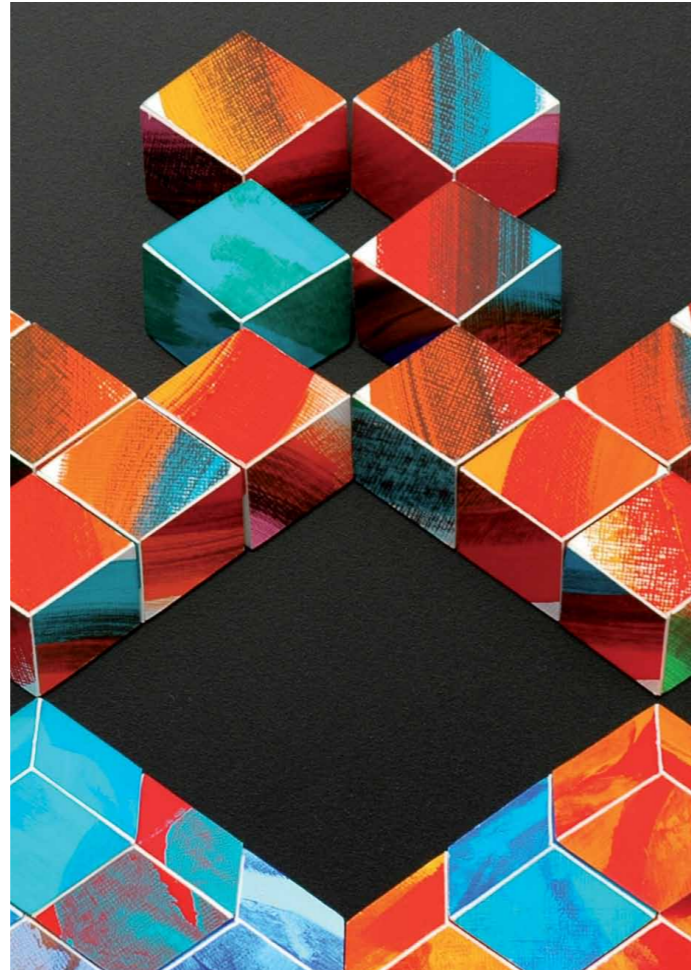




Relief No 08-006, 2008,
36 magnetische Holz-Rhomben, 72 x 72 x 4 cm, auf schwarzer Metall-Tafel /
36 magnetic wooden rhombuses, 72 x 72 x 4 cm, on a black metal panel



Relief No 08-005, 2008,
36 magnetische Rhomben aus Holz, 72 x 72 x 4.5 cm, auf schwarzer Metall-Tafel /
36 magnetic wooden rhombuses, 72 x 72 x 4.5 cm, on a black metal panel



Relief No 07-002, 2007,
36 magnetische Rhomben aus Holz, 60 x 60 x 3.5 cm, auf schwarzer Metall-Tafel
36 magnetic wooden rhombuses, 60 x 60 x 3.5 cm, on a black metal panel

MAGNET RELIEF

Biografie

- Inge Becker
- Künstlerin und Fotografin
- Ausgedehnte Studienreisen in den letzten Jahren nach Hawaii, den Galapagos-Inseln, Costa Rica, Ecuador und Französisch-Polynesien
- Lebt und arbeitet seit 1985 in Kilchberg, Zürich

MAGNET RELIEF

Biographical notes

- Inge Becker
- Artist and photographer
- Study trips in den recent years to Hawaii, the Galapagos Islands, Costa Rica, Ecuador and French Polynesia
- Lives and works since 1985 in Kilchberg, Zürich

Impressum

Herausgeber / Publisher
Edition NIKE NEW ART MAGAZINE EUROPE, Wachtberg,
Deutschland / Germany

Gesamtkonzept und Fotografie / Concept and Photography
Inge Becker, Galerie-Atelier Gotisch Hus Kilchberg,
Zürich, Schweiz / Switzerland

Weihersteig 10, 8802 Kilchberg/ZH
Telefon / Phone 0041 (0)44 715 3404, Handy / Mobile 0041 (0)79 686 36 52

www.ingebecker.com
E-mail info@ingebecker.com

Gestaltung / Design
Daniela Becker, Stuttgart, Deutschland / Germany

Text
Prof. Eugen Gomringer, Kunsthaus Rehau,
Deutschland / Germany

Üebersetzung / Translation
Judith Hayward / Barcombe / GB

Druck / Printing
Zindel Druck, Zürich, Schweiz / Switzerland

Weitere Informationen zu Inge Becker und ihrem Schaffen
können unter **www.ingebecker.com** abgerufen werden

For further information about Inge Becker and her work
see **www.ingebecker.com**

INGE BECKER
MAGNET-RELIEF

veränderbare Bildobjekte
alterable picture objects